

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一〇五八號　今日出版一張半　發行人　潘梓年

陪都商店住戶 國旗懸掛辦法

三·二九全市總檢查

（中央社訊）重慶衛戍總部以各商店住戶，每逢國家紀念日，懸掛國旗多不齊整，復與規定不合，不特妨礙市容，且有傷國體，特規定商店住戶懸掛國旗暫行辦法，自本月廿九日黃花崗七十二烈士紀念日開始懸掛，並舉行全市總檢查。茲將辦法如次：

（一）國旗縱長三·八八市尺，橫長四·三三市尺。

（二）旗桿規定木質，金黃色圓頂，桿身竹質油漆白色，桿長八·六四市尺，直徑三公分半。

（三）一律用鐵釘釘於門楣之左上方偏右或陽臺上，以離地一四市尺為準，國旗與門相成縱斜度四十度角度，務求整齊劃一。

（四）懸掛時間，自日出時始，到日入時止。

（五）陳舊變偏者，應一律購換新旗。

慈母心

贛八十六老嫗葉陳氏　積十年蓄獻勞軍

（中央社吉安二十一日電）吉安葉陳氏，年逾八旬，以六十年來積蓄計二百六十元，捐獻勞軍之用，縣府特予以嘉獎。

綏境我克要點

贛北高安城郊激戰

蘇浙邊敵分路蠢動

（中央社訊）二十二日電）包頭以南黃河右岸柴磴召及大樹灣等據點被敵盤據，築有堅固工事，經我大軍分路進攻，已於廿日晨將柴磴召克復，繼續乘勝追擊中。

（中央社綏西二十二日電）黃河右岸之我軍右翼部隊，廿日拂曉克復新城（包頭東南十六公里），又我某部已將大樹灣西南及北外圍各據點攻克，正向大樹灣推進中。

（中央社上高二十二日急電）贛北敵寇繼續向我軍之反攻，二十二日晨我軍大舉向高安附近之敵猛攻，與敵約四千餘激戰，迄午當將高安西南敵重要據點之灰埠攻克，敵棄尸遍地，向錦河北岸高安城郊附近潰竄，我乘勝躡追至錦河北岸，敵下午後，敵又增援六千，向我猛烈反撲，我軍正與敵在高安城郊附近展開猛烈戰鬥。

（中央社浙西某地二十二日電）浙邊敵之敵，近由滬杭調來大量援軍，於二十日起，開始蠢動，分路向我進犯，一路二千餘，附炮多門，於二十日晚由長興經虹溪鎮犯泗安鎮以東地區，一路二千餘，二十一日下午，由宜興向西南犯張渚鎮，一路二千餘，二十一日晚由溧水東南之土與埠，分犯白象山、溧陽，我軍分頭迎擊，展開激烈戰鬥，殺傷敵甚衆。

（中央社皖北某地廿二日電）十七日拂曉由安慶侵擾潛山之敵，約二千餘人，攻四門，十八日沿黃馬河續向高河埠西犯，被我軍阻擊，斃敵甚衆，竄擾在該地附近激戰，又在望江雷嶺山與我軍對峙之敵，十八日仍相持中。

美廣泛利用租借法案

進行外交爭奪戰

藉以加強英美集團地位

美衆院通過：

海陸軍配備法案

飛機生產發生困難

美將以五十艘商輪售英

美日爭先恐後

搶購南洋貨物

郭大使論松岡赴德目的

英駐日大使訪晤宋外次

德南談判即將結束

南閣決定加入軸心

反對派閣員三人辭職

希特勒接見匈牙利外長

歐洲人民飢寒交迫

帝國主義者正加緊挖掘自己的墳墓

國府命令

滬法租界

工潮僵持中

華僑老人

宣慰社招待

川陝聯運處

設渝蓉段招待所

文藝界抗敵協會

第三屆理事選出

在渝新理事定期聯歡

農本局

平價售棉花

鄭炳舜

將先赴桂粵

東川郵局

招考信差

張嘉璈子抵渝

簡訊

國內　本市　國際

短評

飢寒的歐洲

寫在托爾斯泰的像譜上

介紹中蘇文協托爾斯泰像展

在蘇聯曾有過「捨誰不息」的雷展像展，現在中蘇文協文化之家裏，又陳展着五十四幅托爾斯泰的遺像，像在「引人入勝」的場面，人們用崇仰的眼光注視着他，回憶着崇仰着這十八世紀九十年代俄國的已故文豪，偉大的藝術家——萊夫·尼古拉維支·托爾斯泰。

托爾斯泰在中國，已經不算「新奇」的名字了，他同他的同一時代的俄國作家屠格涅夫，一樣的在中國人眾的腦海印着深刻的印像，他的作品很早已介紹到中國。托爾斯泰作品的成就與被推崇，並甚可用屠格涅夫的話語：『同他比起來，我又算什麼呢？在當代的歐洲文學界之中，他是無人可以與之比擬的』。

在這五十幅像展上，陳包括有托爾斯泰的父親、母親、托爾斯泰及其夫人，托爾斯泰在田野。托爾斯泰的幼年時代、學生時代、寫上的托爾斯泰、托爾斯泰生活的[illegible]。托爾斯泰第一部著作原稿。托爾斯泰與高爾基。其次有托爾斯泰在戰爭與和平時的寫作環境影片。有戰爭與和平之後的第二部名著——安娜·卡林尼娜的本事繪，（莫斯科藝術劇院演出），托爾斯泰博物館，和托爾斯泰紀念屋。私人日記的手稿。蘇聯名木刻家的傑作：托爾斯泰之死，托爾斯泰墳墓全景，托爾斯泰遺容。鏡頭上攝取了托爾斯泰文集在蘇聯出版的樣本有卅二種，用蘇聯各民族文字出版的樣本有卅三種。用各國文字譯印出版的樣本有卅六種，其中有中國文字出版的安娜·卡林尼娜，也被攝入鏡頭之一角。

從五十幾幅的攝影品和這些粗細不同的線條、現畫出這位偉大作家的一面，人們從這些藝術品上去回憶這位人類靈魂的創造者。我們應該認識這位歷史上偉大的作家。我們應該更『親近』的去認識他。

托爾斯泰和屠格涅夫一樣，都是出身於『貴族之家』所謂『優游的貴族』。他是十八世紀九十年代，自然經濟和農奴制之中的『封建』大貴族的代表者，同時也是它的產物。他的創作和他的『宗教』基礎，及其社會理想都是從這一經濟的階級的觀點出發的。因此托爾斯泰在其觀點上以貴族為歸宿，但在其思想裏卻反映了不少的農民要求。在他的文藝技巧上，完全是採取寫實主義的手法，這裏最好以列寧的『托爾斯泰，俄國革命的一面鏡子』一文，來作認識托爾斯泰的論述：

『包含在托爾斯泰的著作，觀點，和教義中的矛盾，實在是明顯極了。一方面，是一個天才的藝術家，不僅給了俄國生活一幅無比的圖畫，而且給了世界文學以第一等的作品。但在另一方面卻是一個地主，在基督的名義之上出乖露醜。一方面，對於社會的虛偽和謊言，作極有力的，直接的和真誠的抗議，在另一方面，卻又是一個『托爾斯泰主義者』。即是一個厭倦的帶有歇斯底里的懦弱於污泥中的人。這個人稱為俄國的智識份子………。一方面，對於資本主義的剝削加以無情的批評，暴露政府的罪惡，揭發一切司法的和行政管理的詐騙，顯示在財富的增加和文明的進步，與工人群眾的貧窮，粗暴和痛苦的增長之間的矛盾的深度，在另一方面又愚蠢的宣傳『不用武力去抵抗邪惡』。一方面，是最清醒的寫實主義，撕毀任何一切的假面具，在另一方面又鼓吹世界上最討厭的東西：宗教——企圖用具有信心的牧師來代替官式的牧師，即是培養一種最巧妙的因此是最可惡的牧師制。………。但當托爾斯泰在俄國資產階級革命發生之際，而表現千百萬俄國農民的理想和精神的人出現時，他又是偉大的………。托爾斯泰的觀點和教義中的矛盾不是偶然的——牠們是十九世紀的最後三分之一的世紀中，俄國生活所有的矛盾狀況之表現………。』

寫實主義者的托爾斯泰，他認識了醜惡，然而他卻非常懦弱和害怕，他在『認識與行動』的距離之間矛盾着。然而這卻不能否認他在藝術上與創作上的成就與被崇敬之處。

一切中國現實主義者的作家——文化戰士，我們以選擇的，提煉的方法接受我們民族的文學的藝術的遺產；同樣的，我們也以選擇的，提煉的方法，接受外國的文學的藝術的產物。我們的時代，已經是行動與戰鬪的時代，在認識與反映上，我們不但是中國人民的一面鏡子，在行動上我們是戰鬥行進的鼓舞者。拂去那沾在鏡臺鏡子上的灰塵吧！反映，行動，戰鬥！在這充滿着豐富內容，與激盪動變時代裡。（裕明）

外論讀後

日美「未」必戰

——讀裴非教授「新加坡與英吉利海峽」一文

說日美矛盾尖銳，關係緊張，是事實。說日美在德國再在歐洲發動攻勢的時候『必戰』，卻未『必』。

如果我們根據客觀形勢的發展，指出了這點，你還不信，請看美國名作家裴非先生所說的。他而且還是資產階級遠東問題專家。

『新加坡和英吉利海峽』——這是文章的題目，登在去年十二月十六日出版的美國新共和雜誌。

[illegible]

巴爾幹緊張聲中南斯拉夫的動向

（新華社特稿）[illegible]

[illegible]